

ملخص البحث باللغة العربية

دراسة تحليلية للأداء الفني والإداري للجمباز

للجميع على المستوى الدولي والمحلي (دراسة

مقارنة)

• مقدمة و مشكلة البحث :

يتميز العصر الحديث الذي نعيش فيه بثورة علمية تتصف بالحركة السريعة في تطوره وما يطرأ عليه من اتجاهات جديدة وأفكار حديثة تؤثر في أهدافه وأسلوبه ونتائجه. فلقد شهد ميدان التربية البدنية والرياضة في عصرنا الحاضر نهضة علمية واسعة معتمدا في ذلك علي البحث العلمي من خلال الدراسة الموضوعية, فأصبح العالم كله يعمل على تطوير الإمكانيات البشرية والمادية للارتقاء بالمستوى الرياضي لها، لما له دور في إظهار التقدم الذي وصلت اليه تلك الدولة، فكلما زادت المعلومات والمعارف النظرية المرتبطة بكل نشاط من الأنشطة الرياضية كلما كانت فرص تطبيقها في الواقع العملي ممكنة كلما كان ذلك مدعاه الى تنمية قدرات الفرد وتنمية المستوى المعرفي والتطبيقي إلى اقصى الدرجات تبعا لقدراته.

وفي هذا الصدد يذكر احمد يوسف (١٩٩٧م) أن رياضة الجباز تعد من الأنشطة الرياضية المحببة ، لما تتمتع به من إثارة وقوة وتشويق وجمال الأداء وتنوع المهارات والأجهزة والأدوات ، والجباز من الرياضات الهامة والحيوية التي تحتاج إلي أساليب وطرق متطورة لتعلمها حتي يمكن التقدم بمستوي أداء الفرد فيها ، خاصة وأنها من الرياضات الأساسية التي تسهم في تنمية الصفات البدنية والقدرات مهارية لديه وتخدم الرياضات الأخرى ، وقد أدرجها العديد من المتخصصين في المجال الرياضي ضمن مجموعة أنواع الرياضات التي تتميز بالأداء الفني الذي هو أحد العوامل الرئيسية التي تحقق الفوز في المنافسات الرياضية.(٢:٧)

ويشير الاتحاد المصري للجباز (٢٠٠١م) إلي أن الجباز العام هو نوع من أنواع الجباز الذي يضم جميع أنواع الأنشطة الرياضية والفنية الغير مرتبطة بمستوي الأداء العالي في الجباز أو لاعبي المستويات العالية في (الدورات الأولمبية ، البطولات العالمية او الأوربية وغيره) والتي ترتبط بجمباز الأجهزة أو التمرينات الإيقاعية التنافسية.(٣٩:١٠)

وتوضح كلا من نبيلة خليفة، سهير فرج، ناريمان الخطيب (٢٠٠٣م) أن رياضة الجباز للجميع تعد من الرياضات التي نتجت من التقدم العلمي في هذا المجال والتي تعددت فوائدها وأهميتها بشكل كبير على ممارستها والقائمين عليها(١٠_٣٢)

ويوضح الاتحاد المصري للجباز (٢٠٠٧م) أن الجباز العام يعتبر فرع من فروع رياضة الجباز ، وشكل من أشكال الجباز الجماعي ، حيث تؤدي مهاراته في نموذج حركي وتكوينات وتشكيلات مع المصاحبة الموسيقية وبملابس وألوان معبرة عن فكرة الموضوع ، وتوضح لجنة الجباز بالاتحاد المصري للجباز أن عروض الجباز العام تشمل تمرينات حرة ، تمرينات بالأدوات ، تمرينات علي

الأجهزة ، كما تحتوي علي تمارينات إيقاعية راقصة ، ومهارات الجمباز الفني الأرضي أو علي الاجهزة حيث تؤدي في قالب من العروض الرياضية ، ولذلك فهو حالة من التجديد والإبداع الحركي المستمر ، وتعكس ما وصل إليه المجتمع من تقدم تكنولوجي ومستوي ثقافي وتربوي وخلقى وعلمي وفني.(٣:٤)

ويتفق كلا من "محمد شحاتة وأحمد الشاذلي" (٢٠١٠م) علي أن الجمباز للجميع أحد أنشطته رياضة الجمباز وفيها يقدم هذا النشاط لونا من الانشطة الحرة حسب إمكانيات وقدرات المؤدين وبدون منافسة وغالبا ما يتم المصاحبة الموسيقية وأيضا الأناشيد والغناء والأداء المهاري الحر أو بأداة أو جهاز من جمباز الأجهزة.(٢٣:٢٧)

وتري إلهام فرج (٢٠٠٦م) أن العروض الرياضية انعكاسا لمدى تقدم الدول في النواحي الرياضية والتنظيمية والإدارية وتعكس ثقافتها الرياضية ومقياسا لصحة النظم السياسية والاجتماعية والاقتصادية كما ارتبطت بالهدف السياسي والقومي واتجاهات مجتمعا وإبراز هذه الاتجاهات من خلال توظيفها لتحقيق الأهداف التي وضعت من اجلها(١:١)

وعليه فقد اصبحت الدراسة التحليلية أحدي الأسس الهامة للتخطيط العلمي لعملية التدريب ، لذا فإن الاهتمام المستمر والتقدم الملحوظ بمستوي الجمباز في الدول المتقدمة يتطلب اهتمام كبير من الباحثين والمهتمين بمجال الجمباز والعروض الرياضية بجمهورية مصر العربية ويصبح دافعا للنهوض والارتقاء بمستوي الاداء الفني للاعبين عن طريق التخطيط السليم وذلك باتباع الاسس العلمية في التدريب ، في ظل كل ما هو مستحدث من تطورات في رياضة الجمباز ، فالتحليل له قيمة كبيرة للمدربين في مجال إعداد الفرق ، ويمكن الحصول على المعلومات من عدة مصادر (الأفلام – التلفزيون – الفيديو – المنافسات الحية المباشرة) ، ومن ثم فان تحليل النشاط الحركي للاعبين المستويات العالية من خلال البطولات الكبرى والتي تضم أفضل المنتخبات على مستوى العالم ومن مدارس متنوعة يكون له اكبر الأثر في الاستفادة من مدلولات نتائج التحليل لتوجيه عملية التخطيط لتدريب لاعبين الجمباز في ضوءها ، ولذلك يجب التعرف على مدى التطور الحادث في مجال العروض الرياضية وإدارة المهرجانات الرياضية لمواكبة تلك الأحداث ومحاولة الوصول إلى ما انتهى به الآخرون ، ويرى الباحث أن تحليل مثل هذه العروض العالمية له اهمية كبيره في محاولة لمواكبة هذا التطور العالمي مما يتطلب عمل دراسة مقارنة للمستوي المصري بالمستوي العالمي من الناحية الفنية والإدارية لإدراك موقعنا بالنسبة للعالم ومدى إمكانية التطور في هذا المجال حتي نستطيع

مواكبة هذ التطور ومن خلال ما سبق عرضة سوف يحاول الباحث من خلال بحثه - بدراسة تحليلية للأداء الفني والإداري للجمباز للجميع علي المستوي المحلي والدولي.

هدف البحث :

- يهدف هذا البحث إلى إجراء دراسة تحليلية للأداء الفني والإداري للجمباز للجميع علي المستوي المحلي والدولي (دراسة مقارنة). وذلك من خلال :

- التعرف علي البناء الفني والاداري العروض الرياضية لتحدي الحياة **Gym for Life**.

- التعرف علي البناء الفني والاداري العروض الرياضية للجمباز العام المصري.

• تساؤلات البحث:

- ما هو البناء الفني لفقرات العروض الرياضية لتحدي الحياة **Gym for Life**.

- ما هو البناء الفني لفقرات العروض الرياضية للجمباز العام المصري.

- ما هو البناء الإداري لتحدي الحياة **Gym for Life**.

- ما هو البناء الإداري للجمباز العام المصري.

إجراءات البحث :

• منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج الوصفي مستخدماً طريقة تحليل الوثائق وأفلام الفيديو وذلك لمناسبته لطبيعة الدراسة حيث أن عملية التحليل تستخدم تحليل وتفسير تلك البيانات للخروج بشكل وصفي لهذه البيانات وهو ما يتوفر في المنهج الوصفي .

• عينة البحث :

تمثلت عينة الدراسة في اللقاء الاخيرة لبطولة الكليات المتخصصة للعروض الرياضية موسم ٢٠١٦/٢٠١٧ م ، وبطولة الجيم فور لايف موسم ٢٠١٧/٢٠١٨ م ، وتوضح الجداول التالية الكليات المشاركة في لقاء العروض الرياضية للكليات المتخصصة والفرق المشاركة في بطولة الجيم فور لايف.

• أدوات جمع البيانات :

- 1 - المسح المرجعي
- 2 - استمارات استطلاع رأي الخبراء
- 4 - استمارة التحليل
- 5 - الاقرص المضغوطة
- 6 - جهاز كمبيوتر
- 7 - الملاحظة

• الدراسة الأساسية : Main Study

وقد تمثلت الدراسة الأساسية من خلال التالي :

محلياً:

ويتم ذلك من خلال تحليل (٢١) فقرة من بطولة العروض الرياضية للكليات المتخصصة موسم ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م والعمل على توضيح أهم المحددات الفنية والإدارية داخل جميع الفقرات المشاركة في البطولة وقد حصل الباحث على CD مسجل عليه الفقرات من وزارة الشباب والرياضة.

دولياً:

ويتم ذلك من خلال تحليل (١٧) فقرة من بطولة الجيم فور لايف موسم ٢٠١٧/٢٠١٨م والتي صنفت هذه الفقرات كأفضل فقرات وصلت للمراحل النهائية وأصحاب الميداليات الذهبية وقد حصل الباحث من خلال الموقع الرسمي للاتحاد الدولي للجيمباز علي كل ما يخص البطولة وذلك للتشابه الكبير في الاهداف وقد تم إختيار المحددات التي تتناسب مع طبيعة الدراسة و قد تمثلت هذه المحددات في :

المحددات الفنية :

وقد شملت هذه المحددات في حدود علم الباحث جميع الجوانب اللازمة لتحليل وتقييم الفقرات وذلك بعد استطلاع رأي الخبراء واستشارة السادة المشرفين وموافقهم .

▪ دخول وخروج الفقر

- زمن الفقرة.
- عدد المشتركين فى الفقرة .
- التكوينات والتشكيلات .
- الملابس والأدوات .
- الموسيقى.
- الديكور
- الأدوات المستخدمة فى الفقرة
- طرق التحرك والانتقال.
- الحركة المؤداة.
- التوافق بين الإيقاع والموسيقى.
- الاصاله والابداع.
- الإخراج (الفكرة أو الهدف)

المحددات الادارية:

وقد شملت هذه المحددات فى حدود علم الباحث جميع الجوانب اللازمة لتحليل وتقييم الفقرات وذلك بعد استطلاع رأي الخبراء واستشارة السادة المشرفين وموافقتهم .

- لجنة الإذاعة.
- لجنة الإقامة والإعاشة.
- لجنة استلام النتائج من الحكام
- لجنة التظلم.
- اللجنة الطبية.
- اللجنة المالية.

الأسلوب الإحصائية : Statistical method

وقد استخدم الباحث بعد الرجوع للسادة المشرفين كل من المعالجات الإحصائية التالية :

- النسبة المئوية . The Percentage
- المتوسط الحسابى . The (Arithmetic) Mean x

▪ الإنحراف المعياري . (SD) The Standard Deviation
وذلك نظراً لطبيعة البحث وما يتماشى معه لتحقيق أهدافه .

• الإستخلاصات والتوصيات

- الإستخلاصات الخاصة بالمحددات الفنية علي المستويين المحلي والدولي :
في ضوء النتائج التي إستطاع الباحث التوصل إليها من خلال نتائج التحليل والملاحظة
وما ترتب عليها من إستنتاجات يمكن التوصل على الإستخلاصات التالية الخاصة بكل محدد
من المحددات :

- الإستخلاصات الخاصة بمحدد دخول وخروج الفقرة :

• دخول وخروج الفقرة أختلف تبعاً لزمن كل فقرة وبداية ونهاية كل فقرة..

- الإستخلاصات الخاصة بمحدد زمن الفقرة :

• علي المستوي المحلي : أن متوسط زمن الفقرة الواحدة هو (٦ ق ٨ ث) وان زمن
الفترة تراوح ما بين (٦-٧) ق ونجد ان بعض الفرق لم تلتزم بهذا الزمن مما عرض
الفرق إلي خصم نقاط

• علي المستوي الدولي : متوسط زمن الفقرة الواحدة هو (٢ ق ١٦ ث) وتراوح زمن
ال فقرات من (١-٥) ق.

- الإستخلاصات الخاصة بمحدد عدد المشتركين في الفقرة :

• علي المستوي المحلي : اتفق جميع الفرق علي عدد المشتركين في الفقرة حيث
تمثل عدد المشتركين في كل فقرة علي حدة (٢٤) مشترك وهو العدد المحدد من قبل
المجلس القومي للرياضة.

• علي المستوي الدولي : ان أختلف أعداد المشتركين في كل فقرة حيث كان
المتوسط الحسابي لعدد المشتركين (٢٤.٦٤) وكان أقل عدد مشتركين في الفقرة هو
(٩) مشتركين وكان أعلى عدد مشتركين في الفقرة الواحدة (٥٥) مشترك من
الجنسين.

- الإستخلاصات الخاصة بمحدد التكوينات والتشكيلات :

• علي المستوي المحلي : عدد التكوينات والتشكيلات اختلفت من فريق إلي آخر حيث تراوح أعدادها من (١٤-٢٠) تشكيل ، و أن المتوسط الحسابي للتكوينات والتشكيلات للفرق المشاركة كان (١٧.٥) و أن معظم الفقرات إن لم يكن جميعها قد اعتمدت فى تشكيلاتها على التشكيلات الأساسية والبسيطة ، مما يوضح ميل أغلب الفقرات إلى الجانب الكلاسيكي فى التشكيلات المستخدمة وابتعدت عن استخدام التشكيلات الحرة والمتداخلة والمركبة.

• علي المستوي الدولي : اختلفت وتنوعت التكوينات والتشكيلات من فقرة إلي آخري حيث كان المتوسط الحسابي لعدد التكوينات والتشكيلات (٨.٣١) حيث جاء أعلي عدد تشكيلات وتكوينات (٢١) تشكيل وجاء أقل عدد للتكوينات والتشكيلات (٤) تشكيلات وبالنظر إلي عدد التكوينات والتشكيلات مقارنة بالمستوي المحلي نجد ان المستوي المحلي تفوق في عدد التكوينات والتشكيلات المستخدمة.

- الإستخلاصات الخاصة بمحدد الأدوات والأجهزة المستخدمة :

ان جميع الفقرات علي المستويين المحل والدولي قد استعانة بملابس وادوات متنوعة ومبتكرة تبعاً لفكرة كل فقرة والهدف منها حيث تنوعت فكرة العروض من فريق لآخر مما يوضح دراية الفرق بأهمية الأدوات فى إبهار الجماهير وكذلك جذب الانتباه وإضافة عنصر التشويق من خلال تعدد الحركات والألوان المستخدمة فى هذه الأدوات.

- الإستخلاصات الخاصة بمحدد الموسيقى :

• علي المستوي المحلي : أن الموسيقى تم اختيارها بصورة تقليدية وغير مبتكرة إلى جانب تكرارها بنسبة كبيرة مما يدل على لجوء معظم فقرات البطولة لاستخدام الموسيقى الجاهزة أو تجميع أكثر من مقطع موسيقى جاهز لتكوين موسيقى نهائية للعرض والذي قد يؤدي إلى عدم خروج الموسيقى النهائية فى الصورة المثالية لها.

• علي المستوي الدولي : اعتمدت الفقرات بشكل كبير علي نوع الموسيقى المستخدمة حيث أن احتوت كل فقرة علي عدد كبير من الحركات والتكوينات والتشكيلات ومن خلال عملية التحليل اتضح ان نوع الموسيقى المستخدمة متناسبة بشكل كبير مع الحركات المستخدمة ومن خلال الشكل نجد ان الفرق المشتركة استعانة بدرجة كبيرة بالموسيقى الكلاسيكية وموسيقى الراي وموسيقى الراب بأنواعها

المختلفة ، ومما سبق نجد ان نوع الموسيقى كان مناسب بدرجة كبيرة مع فكرة ومحتوي كل فقرة من فقرات المسابقة.

- الإستخلاصات الخاصة بمحدد الديكور :

- علي المستوي المحلي : ان الديكور اقتصر علي عدد من اللوحات والتي اوصي بها المجلس القومي للرياضة وبعض الفقرات قد استعانت ببعض الماكت مثل كرسي المتحرك او ورق الكوتشينة وذلك لظهور فكرة العرض فقط.
- علي المستوي الدولي : ان كل فقرة كان لها الديكور الخاصة بها واختلفت الديكور من فقرة إلي آخري فمنها من استخدم خلفيات سواء بيضاء او سوداء ومنهم من استخدم سيارات إسعاف أو مطافي ، ومما سبق نجد ان الديكور يعتبر من ضمن خطوات اعداد الفقرة حيث اتضح من خلال التحليل ان الديكور متماشي بدرجة كبيرة مع فكرة العرض ومع الحركات المؤداة داخل كل فقرة.

- الإستخلاصات الخاصة بمحدد الادوات المستخدمة في الفقرة :

- علي المستوي المحلي: أن الادوات المستخدمة داخل كل فقرة محدودة وغير منسجمة إلى جانب أن معظم الفقرات استخدمت الادوات التقليدية وبعدت كل البعد عن الادوات المبتكرة والتي تنص عليها اللائحة المعتمدة من المجلس القومي للرياضة.
- علي المستوي الدولي : تنوعت الادوات والأجهزة المستخدمة داخل كل فقرة بما يتفق مع فكرة كل فقرة وطبيعة الحركات المؤداة واتضح للباحث من خلال عملية التحليل أن معظم الأدوات المستخدمة هي أدوات وأجهزة الجمباز والمتمثلة في (جهاز العقلة - جهاز الحلقة - الترامبولين - جهاز المتوازي) والتي تم عليها عدد كبير من الحركات سواء بشكل فردي أو بشكل جماعي مما أضاف إلي كل فقرة رونق خاص يميزها عن باقي الفقرات.

- الإستخلاصات الخاصة بمحدد طرق التحرك والانتقال :

- علي المستوي المحلي : أن طرق التحرك والانتقال داخل الفقرات اقتصرت على حركات محدودة والتي تتمثل في (الخطو - الوثب - الجري) ،إلى جانب أن التحركات

تتم بصورة عشوائية وغير منظمة من خلال الصفوف، القطارات ، والتشكيلات مما يؤثر على الشكل الجمالي للعرض

- علي المستوي الدولي : أن جميع الفقرات استخدمت العديد من طرق التحرك والانتقال وتنوعت في استخدامها تبعاً لعدد كل فقرة وطبيعة الحركات والتشكيلات والتكوينات المستخدمة ولم تقتصر أي فقرة علي نوع أو طريقة ثابتة للتحرك والانتقال وعلي الرغم من عدد المشتركين في كل فقرة كبير إلي أن كان الانتقال والتحريك بشكل منظم وفي سياق واحد.

- الإستخلاصات الخاصة بمحدد الحركة المؤداة :

- علي المستوي المحلي : ان مجمل الفقرات اشتمل علي مجموعة متنوعة من الحركات وكانت أغلبها حركات فلكولورية ويليهها الحركات الأكروباتية وعلي الرغم من تنوع الحركات المؤداة داخل كل فقرة إلي أنها لم ترتقي إلي المستوي الاحترافي مقارنة بالبطولات الدولية فلم تراعي الفرق المشاركة التناسق في بداية ونهاية كل حركة والحركة التي تليها ، إلي جانب تكرار الحركات بصورة كبيرة لاستغلال أكبر قدر ممن الوقت ، ومن خلال ما سبق نجد أن الفقرات جميعها اهتم بالكم وليس الكيف .

- علي المستوي الدولي : أن جميع الفقرات استعانت بعدد كبير من الحركات المكونة للفقرة ومن خلال عملية التحليل اتضح ان الفرق المشاركة استخدمت (مهارات جمباز إيقاعي - حركات أكروباتية - حركات استعراضية - وتمرينات إيقاعية - حركات فلكولورية - تمرينات إيقاعية استعراضية في صورة قصة حركية - حركات بالية تعبيرية - جمباز فني - حركات الجمباز الأرضي) وجميع تلك الحركات تم أداؤها علي الأجهزة السابق ذكره مما أضاف علي الفقرة درجة عالية من الصعوبة وإظهار اللياقة البدنية العالية في التحكم في أداء هذه الحركات بصورة جماعية متناسقة ومنتظمة مع الإيقاعي الموسيقي ومع مساحة الملعب والادوات المستخدمة.

- الإستخلاصات الخاصة بمحدد التوافق بين الإيقاع والموسيقى:

- علي المستوي المحلي : أن معظم الحركات والانتقالات داخل العرض جاءت بصورة غير متوافقة مع الموسيقى المختارة ، مما يدل على عدم الاهتمام بالتدريب على الموسيقى وأن الموسيقى ما هي إلا خلفية للاداء ولا يوجد ترابط بينها وبين

الاداء وجودة الحركات المؤداة داخل الفقرات ، مما أدى إلي عدم تناسق الحركات في بعض الفقرات مع الموسيقي بالإضافة إلي أن بدء ونهاية الموسيقي لا يتم بشكل مثالي.

- علي المستوي الدولي : ان جميع الفرق المشاركة حرصت علي اختيار نوع موسيقي يتناسب مع الحركات المستخدمة داخل الفقرة واتضح ذلك من خلال درجة التوافق بين الايقاع والموسيقي فنجد ان أغلب الفقرات الموسيقي متناسبة مع شكل وفكرة العرض مما أدى إلي التوافق بين الإيقاع والموسيقي وعلي الرغم من ذلك اتضح ان هناك بعض الفقرات لم تكن الموسيقي متناسبة في بعض الحركات أو التشكيلات ويرجع ذلك لاستخدام أجهزة وأدوات تحتاج إلي إيقاع متغير وغير ثابت مما اثر علي التوافق بين الايقاع والموسيقي في نقاط معينة داخل بعض الفقرات

- الإستخلاصات الخاصة بمحدد الأصالة والإبداع:

- علي المستوي المحلي : أن معظم الفقرات حديثة بدرجة عالية ولكن لا ترتقي للمستوي الدولي وعلي الرغم من تنوع فكرة كل فقرة إلي أن طريقة عرضها لا تتناسب مع عرض الحركات والتشكيلات داخل الفقرة ، ونجد ان الحركات المؤداة تختلف عن الفكرة إلا ان بعض الادوات تسهم في إظهار فكرة العرض، ومما سبق نجد أن فكرة العرض تعتمد علي الحركات المؤداة والادوات المستخدمة وليس علي اللوح والنصوص والرسوم الموجودة خلف الفقرات.

- علي المستوي الدولي : أن معظم الفقرات استعانة بأفكار مختلفة ومتنوعة منها ما هو (حديثة بدرجة عالية - مزيج من العروض العالمية المختلفة - مستوحاة من الطبيعة والأفلام العالمية- تقليدية مأخوذة من المسابقات مع إضافة بعض الحركات - مستوحاه من قصص عالمية - مبتكرة) وعلي الرغم من تعدد طرق الابتكار والإبداع إلي ان جميع تمت بشكل مختلف عن غيرها علي الرغم من ان الفكرة واحد أو متشابهة ، ويرجع ذلك إلي تعدد الحركات وتنوعها وعدم اقتصارها علي شكل محدد أو نمط محدد فقد أضافت جميع الفقرات لمسه فنية اتضحت من خلال عملية التحليل جعلتها مختلفة عن غيرها

- الإستخلاصات الخاصة بمحدد الإخراج (الفكرة - الهدف):

• **علي المستوي المحلي :** أن الافكار تنوعت من عرض لأخر تبعاً لاختيار مصمم العرض لأنسب فكرة تحاكي الأحداث الجارية او تعالج مشكلة موجودة بالفعل داخل المجتمع او خارجه ، وتتسابق الفرق المشاركة في إبراز أحدث الافكار من خلال أداء حركات تعبيرية توضح مضمون العرض وعلى الرغم من حداثة الافكار إلا ان طريقة عرضها لم يأتي بالشكل المطلوب نظراً للاعتماد على التقليدية في الاداء وعدم الاستعانة بالأدوات المبتكرة التي تساعد في إظهار فكرة العرض بالصورة المناسبة..

• **علي المستوي الدولي :** أن الفكرة أو الهدف اختلفت من فريق إلي آخر وبالرجوع إلي جدول ترتيب الفرق المشاركة اتضح أن كل فريق قد قدم فكرة تمثل الدولة أو البلد أو الحالة السياسية أو الاجتماعية وذلك من خلال مجموعة من الحركات الاكروبياتية وحركات الترامبولين وغيرها من الحركات المتنوعة التي تجسد صورة من واقع تعاصره هذه الفرق المشاركة ، واتضح للباحث من خلال عملية التحليل وجدول ترتيب الفرق المشاركة أنه علي الرغم من تعدد الفكرة أو الهدف للفرق المشاركة إلي أنها لم تبرز قضية معينة أو حالة واضحة ولكن كانت تحاول أن تنشر صورة مشابهة إلي الواقع من خلال مجموعة من الحركات المتناسقة سواء علي الاجهزة او علي الارض او من خلال مجموعة من التكوينات والتشكيلات التي قد تسهم في توصيل الرسالة إلي عموم المشاهدين

- الإستخلاصات الخاصة بالمحددات الإدارية علي المستويين المحلي والدولي:

- الإستخلاصات الخاصة بمحدد لجنة الإذاعة:

• **في المستوي المحلي :** توجد إذاعة داخلية فقط وليس علي المستوي المطلوب من نقاء الصوت والحرفية في بدء وإنهاء الموسيقى تبعاً لكل فقرة بالإضافة إلي أن عدد سماعات الإذاعة غير كافي وموزع بطريق لا تتناسب مع حجم الصالة أو الملعب مما كان له أثر سئ علي نجاح الفقرة ودقة حركاتها نظراً لعد تناسق الموسيقى مع الحركة من حيث السرعة والبطء.

- في المستوى الدولي : تتوافر إذاعة داخلية علي درجة عالية من نقاء الصوت بالإضافة إلي دقة بدء وإنهاء الموسيقى مع دخول وخروج كل فقرة الأمر الذي ساهم في نجاح كل فقرة .

- الإستخلاصات الخاصة بمحدد الإقامة والإعاشة:

- في المستوى المحلي : عملية الإقامة والإعاشة غالباً ما تتراوح ما بين ٢-٣ أيام وتتمثل في يوم قبل المشاركة ويوم المشاركة وبعض الفرق نظراً لبعدها محل إقامتها تحتاج إلي يوم آخر ، كما أن أماكن الإقامة تكون مزدحمة لإقامة جميع الفرق فيها بالإضافة إلي عملية التنقل تكون مسئولية الفريق وليس لجنة المواصلات وكل ما سبق علي وجه النقيض مع البطولات الدولية مما يوضح شتان الفارق بين نتائج الفرق الدولية والمحلية.

- في المستوى الدولي : تختلف أماكن الإقامة والإعاشة علي حسب حجز كل فريق أماكن الإقامة المناسبة والخاصة بالإضافة إلي توافر كافة الإمكانيات اللازمة للتدريب الفرق داخل أماكن الإقامة والإعاشة بالإضافة إلي توافر وسائل المواصلات الكافية لكل فريق من الفرق المشاركة ، مما كن له أثر علي الفريق مت توفير كافة سبل الراحة التي يحتاجه اللاعب أثناء المشاركة.

- الإستخلاصات الخاصة بمحدد استلام النتائج من الحكام:

- في المستوى المحلي : تحتاج عملية استلام وإعلان النتائج إلي إعادة هيكل وإدخال بعض الأجهزة الإلكترونية الحديثة التي تساهم في مصداقية النتائج وسرعة إعلانها مما يساهم في نجاح البطولة للارتقاء بمستوي المنافسة والوصول للمستوي الدولي .
- في المستوى الدولي : سرعة إعلان النتائج وذلك نظراً لاعتمادهم علي الأجهزة الحديثة ووسائل الاتصال الداخلية ويتضح ذلك عند نهاية كل فقرة يتم علي الفور إعلان نتائج الفقرة والخصومات الموقعة عليهم مما يسهل علي كل فريق معرفة ترتيبه ما بين الفرق المشاركة.

- الإستخلاصات الخاصة بمحدد التنظيم:

- في المستوى المحلي : نظراً لعدم طول فترة المنافسة فإن عملية التنظيم تسير بشكل مقبول ولكن تظهر بعض المشكلات الإدارية أثناء البطولة مما قد تسبب في فشل عملية التنظيم مما يساهم في فشل البطولة .
- في المستوى الدولي : أن أي مسابقة يعتمد نجاحها علي التنظيم وفي البطولات العالمية تتسابق الدول لتنظيم البطولة واتضح ذلك من تنظيم هذه البطولة بدء من تحديد موعد المسابقة مروراً باستقبال الفرق المشاركة وحفل الافتتاح والختام وتوزيع الجوائز مما ساعد علي ظهور البطولة في لوحة مشرف تليق بالبلد المنظمة.

- الإستخلاصات الخاصة بمحدد اللجنة طبية :

- في المستوى المحلي : تتمثل اللجنة الطبية في عدد محدود جداً من الجهاز الطبي بالإضافة إلي توافر سيارة إسعاف واحدة وتبعد مسافة عن أماكن المنافسة ولعل هذه اللجنة من أهم اللجنة الدالة علي نجاح التنظيم ونجاح البطولة.
- في المستوى الدولي : توافر جهاز طبي لكل فريق من الفرق المشاركة بالإضافة إلي أن الدولة المنظمة وفرت جهاز طيب شامل متكامل متواجد في أماكن المسابقة سواء أماكن الإحماء او المنافسة مما ساعد في سرعة التصرف عند حدوث أي مشكلة طبية وذلك فور حدوثها مما يجعل عوامل الامن والسلامة متوفرة بشكل كبير.

- الإستخلاصات الخاصة بمحدد اللجنة المالية :

- في المستوى المحلي : اللجنة المالية تتمثل في مسؤولي كل فرق من صرف بدلات الانتقال وغيرها من البدلات أما بالنسبة للجنة المالية للبطولة لم تظهر معالمها علي الإطلاق إلي عند تسليم الجوائز فقط ، مما سبق نجد أن اللجنة المالية قد فقدت فائدتها مقارنة بالمستوي الدولي.
- في المستوى الدولي : لم تظهر معالم اللجنة المالية داخل البطولة وذلك لان عملية تنظيم البطولة تسير وفق خطوات محددة من قبل مما جعل دور اللجنة المالية غير

ظاهر أثناء عملية التحليل ولكن هي لجنة أساسية من ضمن لجان المسابقة ومن عوامل نجاح تنظيم البطولة.

٢ التوصيات : Recommendations

في ضوء ما توصل إليه الباحث من إستنتاجات وإستخلاصات وفي حدود عينة الدراسة ، يوصى الباحث بما يلي :

- ضرورة الإلتزام بالزمن المحدد لل فقرات والعمل على إستغلاله من البدايه للنهائية دون الزيادة أو النقصان فى الوقت .
- التأكيد على تفعيل الخصومات الخاصة بزيادة أو نقص الوقت المحدد للعرض من قِبل المسؤولين عن التحكيم.
- العمل علي دمج الذكور مع الإناث في الفقرة و يجب أن يتناسب العدد مع المساحة المحددة للعرض .
- ضرورة المشاركة الإيجابية لجميع الأفراد المشاركين طوال مدة العرض المحددة .
- ضرورة توفير متخصصين لتصميم الملابس مع كل كلية أثناء فترة التحضير للبطولة.
- عمل دورات تدريبية لصممي الملابس والموسيقي حتي نرتقي فى بطولات العروض الرياضية للمستوى العالم .
- إختيار الموسيقي المناسبة لفكرة العرض عن طريق المتخصصين فى هذا المجال .
- ضرورة تنوع التشكيلات داخل العرض والعمل على إبتكار تشكيلات جديدة .
- ضرورة أن يتناسب اسلوب التحرك داخل العرض مع مضمون العرض وفكرته وكذلك مع سرعة إيقاع الموسيقي المصاحبة للعرض .
- العمل على إدخال جميع أنواع الحركات داخل العرض من تمرينات وحركات راقصة وحركات أكروباتية ومهارات جمباز بجميع أنواعه .
- توفير الإمكانيات المناسبة لعمل المؤثرات الضوئية والصوتيه داخل صالات خاصة لبطولات العروض الرياضية .
- حرص الفقرات المشاركة على إستخدام الخلفيات المناسبة لفكرة العرض سواء كانت ثابتة أو متحركة .
- مراعاة أن يكون لكل فقرة فكرة تُعبّر عنها .